تقييمات كورس البلاغة التأسيسي

لطلاب الثانوية العامة ٢٠٢٧

رضـــا الفـــاروق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تطبيقات بلاغية شاملة علي الكورس التأسيسي (٢٠٢٧)

قال «محمود غنيم» :

١) والـشِّـعْـرُ مِـرْآةُ الـنُّـفُـوسِ يُـذيـعُ مَا	طُـويـتْ قَـرارَتُـهـا عَـلَـى كِـتْـمَـانِـهِ
٢) مِـنْ أَحْـرُفٍ سَـوْدَاءَ إِلَّا أَنَّـهُ	نَـقْـشٌ يُـريـكَ الـطَّـيـفَ فـي ألـوانِـهِ
٣) والـشَّـاعِـرُ الـمَـوْهُـوبُ تَـقْـرأُ شِـعْـرَهُ	فَتَرى جَـمَـالَ اللهِ فِـي أَكْـوَانِـه
٤) يـا ويـحَ قَـوْمِـي كَـمْ أُشَـاهِـدُ بَينهُم	مِـنْ شَـاعِـرٍ هُـوَ شَـاعِـرٌ بِـهَـوَانِـهِ

١ نوع الصورة البيانية في: «والشِّعْرُ مِرْآةُ» في البيت الأول:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
جـ مجاز مرسل.
د تشبيه بليغ.

٢ نوع المحسن البديعي في (يذيع- طويت) وقيمته:

أ تصريع يعطي جرس موسيقيا.
ب طباق يوضح المعني بالتضاد.
جـ حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا.
د جناس يعطي جرسا موسقيا.

٣ في البيت الثالث إيجاز بحذف:

أ المبتدأ.
ب الخبر.
جـ الفاعل.
د حرف نداء.

٤ نوع الأسلوب في قوله: «والشاعر الموهوب تقرأ شعره» في الثالث وغرضه:

أ خبري للتقرير.
ب إنشائي غير طلبي للدعاء.
جـ إنشائي طلبي للنصح.
د خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء.

٥ مصدر الموسيقي في البيت الرابع:

أ تصريع.
ب جناس تام.
جـ ازدواج.
د جناس ناقص.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر داعيًا للدفاع عن فلسطين:

١) يـا فِـلـسْـطينُ، مَـضَـتْ عَشرُ وفـي	كـلِّ يَـومٍ يَـسْـمَـعُ الـدَّهْـرُ نِـدَانـا
٢) وحـشَـدْنَـا فِـيـهِ مِـنْ خُضْرِ الـمُنَى	أملًا أنضَرَ مِـنْ أَزْهَـارِ قَـانـا
٣) وأتَـيْـنَـا والـلَّـظَـى يَـحْـرِقُـنَـا	عَـربًـا قـلـبًـا ووجْـهًـا ولِـسَـانـا
٤) لـن تـتـمَّ الـوِحْـدةُ الـكُبْرَى إذَا	لـم يَـلْـحَ فـي الـوحـدة الـكبرى حِـمانا

١ التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية:

أ يسمع الدهر.
ب لن تتم الوحدة الكبري.
جـ اللظى.
د لم يلُح حمانا.

٢ ما غرض النداء في البيت الأول :

أ الالتماس.
ب التحقير.
جـ التنبيه.
د التعظيم.

٣ نوع الصورة البيانية في قوله: «يسمع الدهر» في البيت الأول:

أ استعارة مكنية.
ب استعار تصريحية.
جـ تشبيه بليغ.
د تشبيه مجمل.

٤ في الشطر الأول من البيت الثالث إطناب بـ:

أ الترادف.
ب التكرار.
جـ الاعتراض.
د التوضيح.

٥ القصر في البيت الرابع هو قصر بـ:

أ تعريف الطرفين.
ب تقديم ما حقه التأخير.
جـ النفي والاستثناء.
د القصر بـ« إنما».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المرحلـــــة الثانـــــوية

قال «أبو فراس الحمداني»:

١) أَراكَ عَصِيَّ الدَّمعِ شيمَتُكَ الصَبرْ	أَمـا لِلـهَوى نَـهيٌ عَـلَيكَ وَلا أَمـرْ
٢) بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ	وَلَكِنَّ مِثلي لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ
٣) إِذا اللَيلُ أَضواني بَسَطتُ يَدَ الهَوى	وَأَذلَلتُ دَمعًا مِن خَلائِقِهِ الكِبرْ
٤) تَكادُ تُضيءُ النارُ بَينَ جَوانِحي	إِذا هِيَ أَذكَتها الصَبابَةُ وَالفِكرْ

١ حدِّد نوع الإيجازفي الشطر الثاني من البيت الثاني:

أ حذف الفعل.
ب حذف أداة النداء.
جـ حذف الفاعل.
د حذف المفعول به.

٢ ميِّز نوع المحسن المعنوي في البيت الأول:

أ تصريع.
ب طباق.
جـ مقابلة.
د جناس.

٣ ما وسيلة الإطناب في (مشتاق - عندي لوعة) ؟

أ الاعتراض.
ب التكرار.
جـ التذييل.
د الترادف.

٤ نوع الصورة البيانية في قوله: «يَدَ الهَوى» في البيت الثالث:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
جـ تشبيه بليغ.
د تشبيه مجمل.

٥ علاقة المجاز في قوله: «جَوانِحي» في البيت الأخير:

أ سببية.
ب مسببية.
جـ حالية.
د محلية.

٦ علاقة قوله: «بسطت يد الهوي » بما قبلها:

أ تعليل.
ب توضيح.
جـ نتيجة.
د استدراك.

٧ ما نوع الصورة في قوله(النار):

أ تشبيه.
ب استعارة مكنية.
جـ استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK
صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل

قال «جمال حمدان» عن مصر:

١) قَـارَنْـتُ مِصْرَ بِـغَيْرِهَـا، فَـتَـدَلَّـلَـتْ	وَعَـجِـزْتُ أَنْ أَحْـظَـى لَـهَـا بِـمَـثِـيْـلِ
٢) رَفَـعَ الإِلَـهُ مَـقَـامَـهَـا، وَأَجَـلَّـهُ	فِـيْ الـذِّكْـرِ، وَالـتَّـوْرَاةِ، وَالإِنْـجِـيْـلِ
٣) بُـوْرِكْـتِ مِصْرُ، فَلاَ أَرَانِـيَ بَالِـغًا	حَـقَّ الْـمَـدِيْـحِ، وَإِنْ جَـهَـدْتُ سَـبِـيْـلِي!
٤) يَـا مِصْرُ، يَـرْعَـاكِ الإِلَـهُ كَـمَـا رَعَـى	تَـنْزِيْـلَـهُ مِـنْ عَـابِـثٍ وَدَخِـيْـلِ!

١ نوع الأسلوب في قوله: «يَرْعَاكِ الإِلَهُ كَمَا رَعَى» في البيت الرابع:

أ خبري غرضه التقرير.
ب إنشائي غرضه التعظيم.
جـ خبري غرضه الوصف.
د خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء.

٢ في الشطر الأول من البيت الثالث إيجاز بحذف:

أ الفعل. ب الفاعل. جـ المفعول به. د المبتدأ.

٣ حدِّد الخيال في قول الشاعر: «فتدللت» وسر جماله:

أ استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.
ب تشبيه بليغ، سر جماله التجسيم.
جـ استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.
د مجاز مرسل، سر جماله الإيجاز والمبالغة والدقة.

٤ ميِّز الغرض البلاغي من النداء في البيت الرابع:

أ التعظيم.
ب الزجر.
جـ التحقير.
د العتاب.

٥ ما الجمال في البيت الأخير؟

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه ضمني.
جـ تشبيه مجمل.
د تشبيه تمثيلي.

٦ ما قيمة العطف في قوله(فالذكر والتوراه والإنجيل)؟

أ تعدد الكتب السماوية.
ب تعظيم الديانات.
جـ تعظيم مكانة مصر.
د تعظيم الوحي الإلهي.

٧ ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات؟

أ تقديس الديانات الثلاث.
ب حب مصر وتعظيم شأنها.
جـ تحقير الدنيا دون مصر.
د حب العلم والدعوة للعمل.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK
صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل

تطبيقات بلاغية شاملة علي الكورس التأسيسي (٢٠٢٧)

قال «محمود غنيم» :

١) والشِّعْرُ مِرْآةُ النُّفُوسِ يُذيعُ مَا	طُويتْ قَرارَتُها عَلَى كِتْمَانِهِ
٢) مِنْ أَحْرُفٍ سَوْدَاءَ إِلَّا أَنَّهُ	نَقْشٌ يُرِيكَ الطَّيفَ في ألوانِهِ
٣) والشَّاعِرُ المَوْهُوبُ تَقْرأُ شِعْرَهُ	فَتَرى جَمَالَ اللهِ فِي أَكْوَانِهِ
٤) يا ويحَ قَوْمِي كَمْ أُشَاهِدُ بَينهُم	مِنْ شَاعِرٍ هُوَ شَاعِرٌ بِهَوَانِهِ

١ نوع الصورة البيانية في: «والشِّعْرُ مِرْآةُ» في البيت الأول:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
جـ مجاز مرسل.
د تشبيه بليغ.

الإجابة: (د) تشبيه بليغ.

- الشاعر شبّه الشعر بالمرآة؛ لأن الشعر يكشف ما في النفوس كما تكشف المرآة ما أمامها.
- حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.
- لذلك أصبح: الشعر مرآة ← تشبيه بليغ.

٢ نوع المحسن البديعي في (يذيع- طويت) وقيمته:

أ تصريع يعطي جرس موسيقيا.
ب طباق يوضح المعني بالتضاد.
جـ حسن تقسيم يعطي جرسا موسيقيا.
د جناس يعطي جرسا موسقيا.

الإجابة: (ب) طباق يوضح المعنى بالتضاد.

- يذيع = ينشر ويُظهر.
- طويت = أخفيت وكتمت.
- بينهما تضاد في المعنى.
- والطباق يجمع بين المعنى وضده

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ في البيت الثالث إيجاز بحذف:

أ المبتدأ.
ب الخبر.
جـ الفاعل.
د حرف نداء.

الإجابة: (جـ) الفاعل.

ايجاز بحذف الفاعل لان الموهوب اسم مفعول واسم المفعول ايجاز بحذف الفاعل.

٤ نوع الأسلوب في قوله: «والشاعر الموهوب تقرأ شعره» في الثالث وغرضه:

أ خبري للتقرير.
ب إنشائي غير طلبي للدعاء.
جـ إنشائي طلبي للنصح.
د خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء.

الإجابة: (أ) خبري للتقرير .

- الجملة تحتمل الصدق والكذب.
- إذن هي أسلوب خبري.
- والغرض هنا تقرير حقيقة أن شعر الشاعر الموهوب يكشف جمال الله في أكوانه.

٥ مصدر الموسيقي في البيت الرابع:

أ تصريع.
ب جناس تام.
جـ ازدواج.
د جناس ناقص.

الإجابة: (ب) جناس تام

وذلك لتكرار كلمة (شَاعِر) مرتين باتفاق اللفظين واختلاف المعنى، وهو ما يضفي جرساً موسيقياً بديعاً ومحسناً لفظياً قوياً في البيت.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK
صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل

قال الشاعر داعيًا للدفاع عن فلسطين:

١) يـا فِـلـسْـطينُ، مَـضَـتْ عَشرُ وفـي	كُـلِّ يَـومٍ يَـسْـمَـعُ الـدَّهْـرُ نِـدَانـا
٢) وحـشَـدْنَـا فِـيـهِ مِـنْ خُضْرِ الـمُنَى	أملًا أنضَرَ مِـنْ أَزْهَـارِ قَـانـا
٣) وأتَـيْـنَـا واللَّـظَـى يَـحْـرِقُـنَـا	عَـرَبًـا قـلـبًـا ووجْـهًـا ولِـسَـانـا
٤) لـن تـتـمَّ الـوِحْـدةُ الـكُبْرَى إذَا	لـم يَـلْـحَ فـي الـوحـدة الـكبرى حِـمانـا

١ التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية:

أ يسمع الدهر.
ب لن تتم الوحدة الكبري.
جـ اللظى.
د لم يلُح حمانا.

الإجابة: (جـ) اللظي.

شبّه الحرب بالنار المشتعلة حذف المشبه «الحرب». وصرّح بالمشبه به «اللظى

٢ ما غرض النداء في البيت الأول :

أ الالتماس.
ب التحقير.
جـ التنبيه.
د التعظيم.

الإجابة: (د) التعظيم

الشاعر ينادي فلسطين إظهارًا لمكانتها وعظم شأنها في نفسه.

٣ نوع الصورة البيانية في قوله: «يسمع الدهر» في البيت الأول:

أ استعارة مكنية.
ب استعار تصريحية.
جـ تشبيه بليغ.
د تشبيه مجمل.

الإجابة: (أ) استعارة مكنية

- الدهر لا يسمع حيث صوّر الشاعر الدهر بإنسان يسمع.
- حذف الإنسان، وأبقى صفة من صفاته وهي السمع.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK
صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل

٤ في الشطر الأول من البيت الثالث إطناب بـ:

أ الترادف.
ب التكرار.
جـ الاعتراض.
د التوضيح.

الإجابة: (جـ) الاعتراض.

لأن في الشطر جملة اعتراضية جاءت بين عناصر الكلام، وهي: «واللَّظَى يَحْرِقُنَا»، ففصلت بين الفعل «وأتينا» وما يتصل به، وهذا من الإطناب بالاعتراض.

٥ القصر في البيت الرابع هو قصر بـ:

أ تعريف الطرفين.
ب تقديم ما حقه التأخير.
جـ النفي والاستثناء.
د القصر بـ» إنما».

الإجابة: (ب) تقديم ما حقه التأخير.

في قوله: (لم يَلُحْ في الوحدة الكبرى حِمانا) حيث قدم الجار والمجرور (في الوحدة الكبرى) على الفاعل (حمانا)، وهو أسلوب قصر للتخصيص والتأكيد.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK
صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل

قال «أبو فراس الحمداني»:

١) أَراكَ عَصِيَّ الدَّمعِ شيمَتُكَ الصَبرُ	أَما لِلهَوى نَهيٌ عَلَيكَ وَلا أَمرُ
٢) بَلى أَنا مُشتاقٌ وَعِندِيَ لَوعَةٌ	وَلَكِنَّ مِثلي لا يُذاعُ لَهُ سِرُّ
٣) إِذا اللَيلُ أَضواني بَسَطتُ يَدَ الهَوى	وَأَذلَلتُ دَمعًا مِن خَلائِقِهِ الكِبرُ
٤) تَكادُ تُضيءُ النارُ بَينَ جَوانِحي	إِذا هِيَ أَذكَتها الصَبابَةُ وَالفِكرُ

١ حدِّد نوع الإيجازفي الشطر الثاني من البيت الثاني:

أ) حذف الفعل.
ب) حذف أداة النداء.
جـ) حذف الفاعل.
د) حذف المفعول به.

الإجابة: (جـ): الإيجاز بحذف الفاعل.

الفعل (يُذاع) مبني للمجهول، ولذلك حُذف الفاعل، وهذا يُعدّ من الإيجاز بالحذف، وتحديدًا حذف الفاعل.

٢ ميِّز نوع المحسن المعنوي في البيت الأول:

أ) تصريع.
ب) طباق.
جـ) مقابلة.
د) جناس.

الإجابة: (ب) طباق

هناك تضاد معنوي واضح بين: نهي وأمر

فالنهي ضد الأمر.

٣ ما وسيلة الإطناب في (مشتاق - عندي لوعة) ؟

أ) الاعتراض.
ب) التكرار.
جـ) التذييل.
د) الترادف.

الإجابة: (د) الترادف.

الترادف؛ لأن المشتاق هو من يشعر بالحنين، واللوعة هي شدة الاشتياق.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK
صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل

٤ نوع الصورة البيانية في قوله: «يَدَ الهَوى» في البيت الثالث:

أ استعارة مكنية.
ب استعارة تصريحية.
جـ تشبيه بليغ.
د تشبيه مجمل.

الإجابة: (أ) استعارة مكنية.
شبه الشاعر «الهوى» (الحب) بإنسان له يد، وحذف الإنسان وأتى بصفة من صفاته (يد)، وسر جمالها التشخيص.

٥ علاقة المجاز في قوله: «جَوانِحي» في البيت الأخير:

أ سببية.
ب مسببية.
جـ حالية.
د محلية.

الإجابة: (د) محلية.
الجوانح (الأضلاع وما تحويها) أُطلق وأريد بها القلب الذي بداخلها، فالعلاقة هنا المحلية (ذكر الجوانح والمحل وأراد الحال وهو القلب

٦ علاقة قوله: «بسطت يد الهوي » بما قبلها:

أ تعليل.
ب توضيح.
جـ نتيجة.
د استدراك.

الإجابة: (جـ) نتيجة.
ما قبلها شرط (إذا الليل أضواني) وجواب الشرط أو النتيجة المترتبة على إضواء الليل له هي بسط يد الهوى.

٧ ما نوع الصورة في قوله(النار):

أ تشبيه.
ب استعارة مكنية.
جـ استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل.

الإجابة: (جـ) استعارة تصريحية.
شبه الشاعر الشوق والحب بالنار ، فحذف المشبه (شوقه الملتهب) وصرح بالمشبه به (النار

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK
صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل

المرحلـــــة الثانـــــوية

قال «جمال حمدان» عن مصر:

١) قَـارَنْـتُ مِصْرَ بِـغَيْرِهَـا، فَـتَـدَلَّـلَـتْ
وَعَـجِـزْتُ أَنْ أَحْـظَـى لَـهَـا بِـمَـثِـيْـلِ

٢) رَفَـعَ الإِلَـهُ مَـقَـامَـهَـا، وَأَجَـلَّـهُ
فِـيْ الـذِّكْـرِ، وَالـتَّـوْرَاةِ، وَالإِنْـجِـيْـلِ

٣) بُـوْرِكْـتِ مِصْرُ، فَلاَ أَرَانِـيَ بَالِـغًا
حَـقَّ الْـمَـدِيْـحِ، وَإِنْ جَـهَـدْتُ سَـبِـيْـلِي!

٤) يَـا مِصْرُ، يَـرْعَـاكِ الإِلَـهُ كَـمَـا رَعَـى
تَـنْزِيْـلَـهُ مِـنْ عَـابِـثٍ وَدَخِـيْـلِ!

١ نوع الأسلوب في قوله: «يَرْعَاكِ الإِلَهُ كَمَا رَعَى» في البيت الرابع:

أ خبري غرضه التقرير.
ب إنشائي غرضه التعظيم.
جـ خبري غرضه الوصف.
د خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء.

الإجابة: (د) خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء.
الجملة في ظاهرها إخبار برعاية الله لمصر، ولكن المراد بها الدعاء لها بالحفظ والرعاية.

٢ في الشطر الأول من البيت الثالث إيجاز بحذف:

أ الفعل.
ب الفاعل.
جـ المفعول به.
د المبتدأ.

الإجابة: (ب) الفاعل.
لأن الفعل هنا مبني للمجهول (يوركت) وما بعد الفعل المبني للمجهول يعرب(نائب فاعل)وهو ايجاز بحذف الفاعل.

٣ حدِّد الخيال في قول الشاعر: «فتدللت» وسر جماله:

أ استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص.
ب تشبيه بليغ، سر جماله التجسيم.
جـ استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.
د مجاز مرسل، سر جماله الإيجاز والمبالغة والدقة.

الإجابة: (جـ) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.
شبه الشاعر «مصر» بفتاة جميلة تتدلل، وحذف الفتاة وأتى بصفة من صفاتها (تدللت)، وسر جمالها تشخيص .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤ ميِّز الغرض البلاغي من النداء في البيت الرابع:

أ التعظيم.
ب الزجر.
جـ التحقير.
د العتاب.

الإجابة: (أ) التعظيم.
نداء مصر (يا مصر) يفيد إظهار الإجلال والتقدير والمكانة الرفيعة للوطن.

٥ ما الجمال في البيت الأخير؟

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه ضمني.
جـ تشبيه مجمل.
د تشبيه تمثيلي.

الإجابة: (جـ).
لأنه تشبيه مفرد المشبه (رعاية الله لمصر) المشبه به (رعاية تنزيله) باستخدام أداة التشبيه (الكاف في «كما»)، وليس تشبيه هيئة مركبة بهيئة مركبة كما يحدث في التشبيه التمثيلي.

٦ ما قيمة العطف في قوله(فالذكر والتوراه والإنجيل)؟

أ تعدد الكتب السماوية.
ب تعظيم الديانات.
جـ تعظيم مكانة مصر.
د تعظيم الوحي الإلهي.

الإجابة:(جـ).
البيت هنا في المقام الأول يدور حول مصر ورفع مقامها وإجلالها، وعطف الكتب السماوية (الذكر، التوراة، الإنجيل) جاء ليؤكد ويبرهن على هذا المعنى العظيم، وهو (تعظيم مكانة مصر) وخلود ذكرها في الكتب السماوية جميعاً.

٧ ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات؟

أ تقديس الديانات الثلاث.
ب حب مصر وتعظيم شأنها.
جـ تحقير الدنيا دون مصر.
د حب العلم والدعوة للعمل.

الإجابة: (ب) حب مصر وتعظيم شأنها
تدور الأبيات جميعها حول مقارنة مصر بغيرها فتعلو، ورفع الله مقامها في الكتب السماوية، والدعاء لها، والابيات تعكس الوطنية وحب مصر العظيم.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK
صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل صانع الأوائل

موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON
Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK